



שחק זאת בעצמן

אגדת הכפר עין סלימה פוקא



פני שנים רבות התאהב עלי
בסלימה, הנערה החכמה והיפה
ביותר בכפר.

סלימה הסכימה להינשא לעלי בתנאי
שיעזבו את כפרם הצפוף ויקימו יחד
כפר חדש.

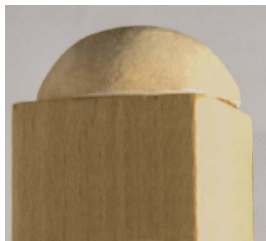
עלי הסכים. הם בחרו בהר לא גבוה ולא נמוך של מרגלותיו נבע
מעין, ועלי הכריז: כאן ייבנה הכפר עין סלימה פוקא!

עלי הזמין את אחיו לעזור לו במלאכת הבנייה.
תחילה הם חפרו באר, ואחרי שהציבו את אבן
השפה על פתח הבאר והצליחו לשאוב מים, הם
המשיכו ובנו את בתי הכפר בשמחה ובמרץ.



חברים נוספים ביקשו להצטרף לכפר החדש. עלי ואחיו קיבלו אותם בשמחה וחלקו אתם בנדיבות את האדמה ואת חומרי הבנייה.

ולכולם בנו כיפות.



ובתים רגילים



הם בנו בתי טרסה



כשהגיע החורף הגבירו הכול את קצב הבנייה ועבדו גם בלילות החשוכים, ולכן לפעמים החליפו בניהם בטעות, או בכוונה, את ערמות חומרי הבנייה.



כשסיימו לבנות את בתי הכפר, בנו כולם יחד את המסגד, ורק אז נישאו סלימה ועלי. על חתונתם המופלאה של סלימה ועלי דיברו אנשי האזור עוד שנים רבות.

הכפר עין סלימה פוקא היה הכפר היפה ביותר בהרי ירושלים.

בני הכפר בנו טרסות והתקינו תעלות השקיה שהובילו את המים מהמעין לחלקות האדמה שעובדו למרגלות הכפר. בחלקות האדמה הם נטעו בוסתנים של עצי פרי למיניהם.



אנשי עין סלימה פוקא חיו בשלווה ובנחת עד שפרצה מלחמה גדולה בארץ.

במלחמה נהרסו רוב בתי הכפר. תושבי הכפר ניצלו, אך הם נאלצו לגלות מבתיהם ומכפרם.

ועד היום כשתטיילו בהרי ירושלים, תוכלו לגלות מעל המעין הנובע, בין טרסות אבנים ועצי שקד ותאנה, את הבתים שנותרו מהכפר עין סלימה פוקא.

בואו נשחזר את בניית הכפר.

טרסה - המשחק

מטרת המשחק

מטרת המשחק היא לבנות כפר, כמו עין סלימה פוקא.
המשחק מתאים למשתתף אחד עד שלושה משתתפים מגיל 5 עד 120.

חלקי המשחק

לוח עץ מדורג הוא ההר והטרסות שעליהם נבנה את הכפר.

חצי כדור עץ הוא הבסיס שעליו מניחים את לוח העץ.

פתח באר מים

6 קוביות עץ לבניית בתי טרסה

9 קוביות עץ בכמה גדלים לבניית בתי הכפר

15 כיפות בניין

9 עצי פרי מסוגים שונים

מסגד

קוביות משחק

הכנות למשחק

1. מאזנים את לוח העץ על הבסיס.
2. מחלקים את הבתים, העצים והכיפות (כל חלקי המשחק) שווה בשווה בין המשתתפים.
3. לומדים את ההוראות ומזהים את הסימנים שעל קוביות המשחק.
4. השחקנית המנוסה ביותר בבנייה מניחה את פתח הבאר על הלוח (בלי באר אין כפר...)
5. השחקנית הבאה אחריה מטילה את הקובייה ראשונה, והתור ממשיך לפי סדר הישיבה.

מהלך המשחק

כל משתתפת מטיילה את הקובייה בתורה, ממלאת את ההוראות שעל הקובייה על פי הסימנים ובונה את הכפר. כשבונים את הכפר יש לשמור על שיווי משקל כדי שהכפר לא ייהרס.

אם אי אפשר למלא את ההוראה שעל הקובייה (למשל, הקובייה מראה כיפה, אבל אין בתים פנויים לשים עליהם כיפות), התור עובר למשתתפת הבאה.

אם בעקבות פעולה של אחת השחקניות נופלים חלקים מהלוח, מי שגרמה לנפילה מוסיפה את החלקים שנפלו לערמה שלה.

המנצחת היא מי שנפטרת ראשונה מכל חומרי הבנייה שלה.

המנצחת מניחה את המסגד בין בתי הכפר.

אחרי שניצחה, המנצחת יכולה לבחור אם לנוח מבניית הכפר, או להמשיך לעזור לשאר המשתתפים (לקבל מהם חומרים ולהמשיך לשחק).

המשחק מסתיים כשכל חומרי הבנייה של כל המשתתפים נגמרים.

הסימנים שעל קוביית המשחק והוראותיהם

טְעִי עֵץ.



בְּנֵי בֵּית טֶרְסָה אוֹ בֵּית רָגִיל.



הַנִּיחִי כִּיפָה עַל בֵּית אוֹ עַל בֵּית טֶרְסָה.



הַחֲלִיפוּ בִּינִיכֶם אֶת עֲרָמוֹת חוֹמְרֵי הַבְּנִיָּה שֶׁעוֹד לֹא נֻצְלוּ.
כָּל שַׁחֲקִיט מִקְבֵּלֵת אֶת הָעֲרָמָה שֶׁל הַיּוֹשֶׁבֶת לִימִינָה
וּמַעְבִּירָה אֶת הָעֲרָמָה שֶׁלָּהּ לַיּוֹשֶׁבֶת לְשִׁמְאֵלָה.



הָאֵהָבָה פּוֹרַחַת, יֵשׁ חֲתוֹנָה בַּכֶּפֶר. הַשְּׂכָנִים בָּאִים לְעֶזְרוֹ
בַּבְּנִיַּת הַבֵּית הַחֲדָשׁ. כָּל מִשְׁתַּתַּפֵּת מִנִּיחָה עַל הָהָר פֶּרִיט
כְּרָצוֹנָה.



בּוֹלְדוֹזֵר עֹלֶה עַל הַכֶּפֶר. הַסִּירִי חֹלֵק אֶחָד מֵהַלֹּחַ וְהַחֲזִירִי
אוֹתוֹ לְעֲרָמָה שְׁלָךְ.



תודות

ל"זכורות" שכולא מעבדת המשחקים שיזמו לא היינו חולמים על המשחק.

לעמיה גלילי, ערן גילה ושראון פז על ההדרכה והליווי.

לאבו דאוד באבון, אומן העץ מבית ג'אלה, שבנה את המשחק.

לגדי בלורי, אומן העץ הירושלמי, שהכין סקיצה למשחק.

לאמילי רודיאנו, שתפרה את אריזות הבד.

לדודי איבן, המעצב הגרפי, שצילם, נסע והסיע, ייעץ וביצע. בקיצור, שותפנו ליצירת המשחק.

לראובן זהבי על הקדימון למשחק -

<http://i.giphy.com/10NwGLgqqT6myf5kl.gif>.

ללילך צ'לנוב על עריכת הלשון.

לכל בני המשפחה, החברים והסקרנים, שסבלו בהנאה מרובה את השאלות ואת ההתלבטויות שלנו ואת הניסיונות החוזרים והנשנים שלנו לקומם את הכפר מהריסותיו.

זוכרות
ذاكرات
zochrot



תודה לכולם,

תמר ורטהזהבי
אילן שטייר
מרס 2016